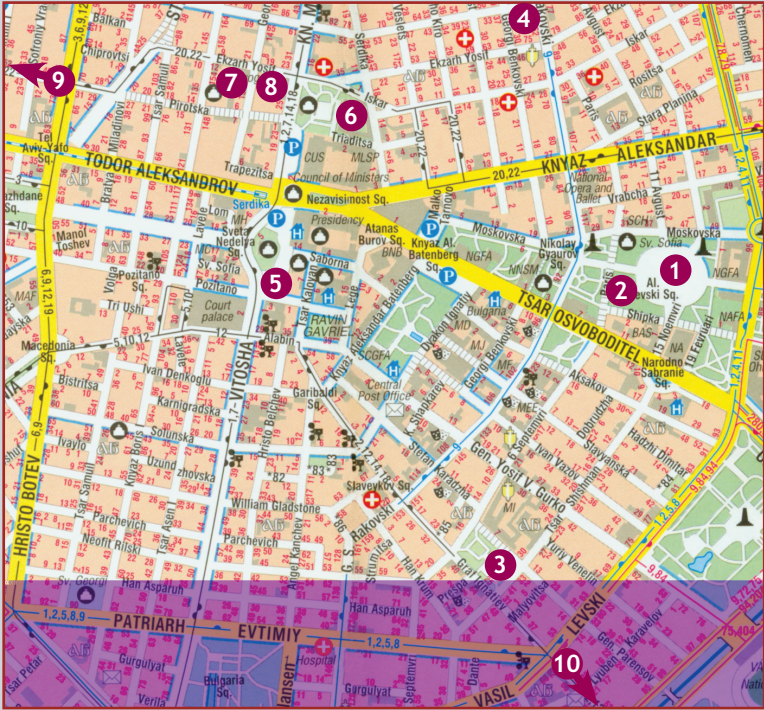


索非亚最重要的新拜占庭风格建筑分布图



名录索引和地址

- 1 “圣亚力山大·涅夫斯基”大教堂，“圣亚力山大·涅夫斯基”广场1号
- 2 “圣西诺德”大厦，“奥博里什特”街4号
- 3 “七圣”教堂，“格拉夫·伊格纳蒂耶夫”街25号
- 4 “圣帕拉斯克娃”教堂（新），“G·S·拉科夫斯基”街58号
- 5 神学院（今索非亚大学神学系），“圣奈德利亚”广场19号
- 6 矿泉浴场，“班斯基”广场1号
- 7 索非亚中心犹太教堂，“埃克扎尔赫·约西弗”街16号
- 8 中心哈里大市场（室内市场），“玛丽亚·卢伊扎”大街25号
- 9 “圣尼古拉伊（新）·索非伊斯基”教堂，“皮罗特斯卡”街76号
- 10 东正教神学中专之“圣·伊万·里尔斯基”教堂，“韦尔乔秘密协议”广场2号

封面：“穿着像拜占庭皇后的玛丽亚·卢伊扎公主肖像”，作者伊万·莫尔克维奇卡（Ivan Mrkvicka）教授，1900年应费尔迪南德国王（Knyaz Ferdinand）之邀绘成。此画一经完成就在巴黎世界展览会上获得金牌。作品从“圣索菲娅”教堂后殿中的丝柏镶嵌马赛克画中获得灵感，而画面上公主的服装再现了博亚纳教堂13世纪壁画上贵族女人德西斯拉娃的穿着打扮。此油画高3米，装裱在由雕塑家博里斯·沙茨（Boris Schatz）制作的铜质雕花画框内，现由国家美术馆收藏。



保加利亚 • 索非亚

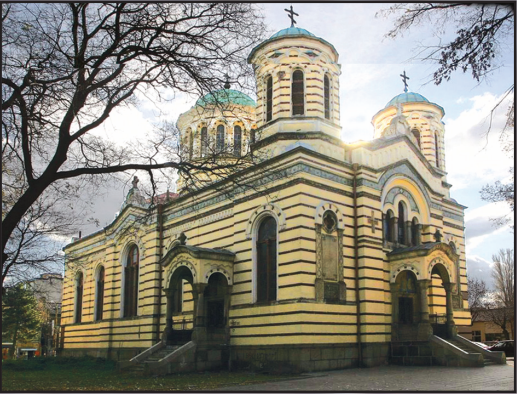


由上至下

“圣亚力山大·涅夫斯基”大教堂——正面南部细节 ◆ 1904年至1912年间根据建筑师A·波梅兰采夫（A. Pomerantsev）的设计建成 ◆ 1924年圣化。

“七圣”教堂 ◆ 1901年——1903年据建筑师A·波梅兰采夫（A. Pomerantsev）、P·莫姆齐洛夫（P. Momchilov）和Y·米兰诺夫（Y. Milanov）的设计，由一所1528年所建的科贾德尔维什清真寺改建而成，这座清真寺由有保加利亚血统的奥斯曼建筑师米玛尔·西南（Mimar Sinan）设计建造。

“圣帕拉斯科娃”教堂 ◆ 建筑师A·托尔尼奥夫（A. Tornyov），1922年——1929年建成 ◆ 圣像间壁，扬·特拉夫尼茨基（Yan Travnitski）和托多尔·赫里斯托夫（Todor Hristov）



由上至下

“圣尼古拉伊·索非伊斯基（新）”教堂 ◆ 根据建筑师A·托尔尼奥夫（A. Tornyov）的设计1896年——1900年建成 ◆ 正面装饰和内部装设，由H·塔切夫（H. Tachev）和St·巴卓夫（St. Badjov）完成 ◆ 圣像间壁和教堂内家具由A·托尔尼奥夫（A. Tornyov）和H·塔切夫（H. Tachev）设计，拉扎尔·阿列克西耶夫（Lazar Aleksiev）和内斯托尔·阿列克西耶夫（Nestor Aleksiev）制作安装。

索非亚犹太教堂 ◆ 1905年——1909年根据建筑师F·格留南格尔（F. Gruenanger）的设计建成 ◆ 内外装饰由X·塔切夫（H. Tachev）完成，该犹太教堂的建筑风格融合了摩尔式建筑和拜占庭式建筑的因素。

哈利市场 ◆ 由建筑师纳乌姆·托尔博夫（Naum Torbov）设计，于1909年至1911年期间建成 ◆ 2000年恢复了市场的原貌。



索非亚的新拜占庭式建筑



索非亚的文化旅游



神学院 ◆ 建筑师F·戈留南格尔 (F. Grünanger), 1914年 ◆ 正前部装饰由H·塔切夫 (H. Tachev) 设计完成 ◆ 石雕出自意大利雕塑家哈尔迪 (Hardi) 和费洛蒂 (Filloti) 之手。东正教牧首皇冠形的穹屋顶和其下一堵山墙为1944年的轰炸所毁。这堵山墙上有N·加努舍夫 (N. Ganushev) 的作品“宣布保加利亚教会独立”。

索菲亚引人入胜的穹顶建筑集中了石雕、陶塑、opustesselatum 马赛克、壁画和木雕艺术的精品，它们灵感来自重新发现的拜占庭高雅装饰艺术。为了解释这一系列新体艺术现象，意大利评论家皮埃特罗·斯卡尔佩里尼 (Pietro Skarpellini) 引入了专业术语“byzantineggiante”，而1943年瑞士外交官让·皮埃尔·波尔洛斯 (Jean-Pierre Borlos) 则在《L'Illustre》把索菲亚称作“拜占庭穹顶建筑之都”。



圣西诺德大厦 ◆ 1912年由建筑师Y·米兰诺夫 (Y. Milanov) 和P·莫姆齐诺夫 (P. Momchilov) 设计建成 ◆ 正前部装饰由H·塔切夫 (H. Tachev) 设计完成

建筑和艺术领域的新拜占庭风格形成于19世纪末和20世纪初，是保加利亚民族值得整个欧洲骄傲的成就。通过这些建筑和艺术作品，保加利亚文化人士寻求用美学方式表现解放后重新获得的国家主权和并入欧洲价值圈的希望。所以，在20世纪最初25年内，新拜占庭风格扮演着第三保加利亚王国代表形式的角色。新拜占庭风格建筑最重要的典范集中在索菲亚，形成了首都文化历史遗产的一部分。新拜占庭风格作为艺术概念，是由建筑师亚纳基·沙玛尔基耶夫 (Yanaki Shamardjiev) 于1894年决定建造亚力山大·冯·巴滕伯格大公墓碑上祭坛（现位于“B·列夫斯基”大街）时提出的：“我们的民族风格就是在我国改变了形式的拜占庭风格”。1900年左右在“圣索菲娅”教堂下发现的基督教早期墓葬和这些墓葬里4-6世纪的壁画极大的刺激了首都中心世俗和宗教建筑的拜占庭化。1912年已经就民族风格达成一致：“完全倚仗和使用具有本地特色的拜占庭形式”。索菲亚新拜占庭风格建筑的建造者和主要代表人物有：

◆ 建筑师尤尔丹·米兰诺夫 (Yordan Milanov) 和佩特科·莫姆齐洛夫 (Petko Momchilov) ——建造“圣西诺德”建筑群、矿泉浴场、带有“圣安德烈”教堂的索菲亚中心监狱，改建科贾德尔维什清真寺为“七圣”教堂； ◆ 安东·托尔尼奥夫 (Anton Torniyov) ——对“圣尼古拉伊·索非伊斯基”教堂和“圣帕拉斯科娃·诺娃”教堂的设计很显才气； ◆ 奥地利人弗里德里赫·戈留南格尔 (Friedrich Grünanger) ——神学院（今索菲亚大学神学系和中心教堂历史博物馆）、带有“圣伊万·里尔斯基”教堂的东正教神学中专、索菲亚犹太教堂； ◆ 俄罗斯人亚历山大·波梅兰采夫 (Aleksander Pomerantsev) ——雄伟壮观的“圣亚历山大·涅夫斯基”大教堂； ◆ 纳乌姆·托尔博夫 (Naum Torbov) ——中心哈里大市场； ◆ 尼古拉·拉扎尔罗夫 (Nikola Lazarov) ——重建索菲亚“圣科拉尔”教堂、修建“弗拉尼亚”宫； ◆ 哈拉拉姆皮·塔切夫 (Haralampi Tachev)、斯特凡·巴卓夫 (Stefan Badjov) 教授、伊万·莫尔科维齐卡 (Ivan Mrkvicka) 教授、安东·米托夫 (Anton Mitov) 教授等艺术家，扬·特拉弗尼什特基 (Yan Travnitski)、托多尔·赫里斯托夫 (Todor Hristov)、彭乔·肯切夫 (Pencho Kanchev) 等雕刻家； ◆ 国家美术馆陶艺处的创办者斯特凡·迪米特罗夫 (Stefan Dimitrov)。稍后，20世纪30年代，建筑师伊万·瓦西廖夫 (Ivan Vasilyov) 在重新设计遭损毁的“圣耐德里亚”教堂时加入了新拜占庭风格的元素，而建筑师彭乔·科伊切夫 (Pencho Koychev) 在建造法院大厦正门时也采用了新拜占庭元素。遗憾的是，最好的几项新拜占庭式建筑的设计最后没有得到实施，如A·米托夫 (A. Mitov) 为美术学院所作的设计和A·托尔尼奥夫 (A. Torniyov) 所设计的民族复兴博物馆。



矿泉浴场
1906年——1911年根据建筑师尤尔丹·米兰诺夫 (Yordan Milanov) 和佩特科·莫姆齐洛夫 (Petko Momchilov) 的设计建成。正面的意式马约利卡陶瓷横饰带和装饰设计出自哈拉拉姆皮·塔切夫 (Haralampi Tachev)，而多彩的意式马约利卡陶瓷的加工工艺由斯特凡·迪米特罗夫 (Stefan Dimitrov) 教授设计，其生产则在索菲亚的“伊吉达”工厂进行。

入口附近雕有阿波隆·梅迪库斯 (Apolon Medicus) 和乌尔皮亚·塞尔迪卡 (Ulpia Serdica) 形象的圆形雕塑装饰物象征着这座城市因当地古已闻名的温泉而出现。



近几年，首都区在按照建筑师康斯坦迪诺夫 (Konstantinov) 的设计对矿泉浴场进行修复。正面的修复已经完成，浴场前也建成了喷泉花园，目前正在进行内部复建工作。完工后，该建筑将有一部分作为索菲亚博物馆的展厅，而另一部分将保留其原有的功能，未来将建成现代化的洗浴中心。



“圣亚历山大·涅夫斯基”大教堂正面右半部有圣格奥尔基·诺维和圣尼古拉·诺维·索非伊斯基像的马赛克装饰

大量大理石材料的使用、华丽的马赛克和雕塑柱头等都是6、7世纪君士坦丁堡和拉维纳伟大拜占庭式建筑的特色，它们在索菲亚的新拜占庭式教堂建筑中得以重现，尤其是在“圣亚历山大·涅夫斯基”大教堂得到最集中的体现。在首都其他新拜占庭式建筑中也不难找到真正的拜占庭式基督教象征物——装饰图案中和多斯雷 (dosseret) 型柱头上用圆形框框起来的十字架、孔雀、悬垂葡萄藤和鸽子等形象。



“圣亚历山大·涅夫斯基”大教堂中多斯雷型柱头。

“圣亚历山大·涅夫斯基”大教堂中雕有鸽子图案的多斯雷型柱头。

